

Развитие речи через музыкальную деятельность по методике Марии Монтессори с учетом требований ФГОС ДО.

Статью подготовила
музыкальный руководитель МБДОУ №52 г. Новороссийск
Кулич Ильвира Халиловна
Адрес электронной почты: fresh15@mail.ru

Все без исключения родители мечтают о том, чтобы их малыш стал успешным и уверенным в себе человеком. Но недостаточно просто мечтать, нужно работать над этим! И наиболее благоприятным периодом для этого является дошкольный возраст.

За последние годы увеличилось число детей с общим недоразвитием речи. Вместе с тем, современный мир стремительно меняется и запросы школы и общества таковы, что ребенок должен быть готов воспринимать большой объем информации, ориентироваться в нем, быть успешным и конкурентоспособным. Поэтому все психические процессы у ребенка должны быть развиты на достаточно высоком уровне.

Речевое развитие дошкольника – важнейшая из всех образовательных областей. Разве возможно полноценное развитие детей в других образовательных областях без речи, без общения, без коммуникативной деятельности? Думаю, что нет.

В этой статье хотелось бы поговорить о том, как можно *развивать речь ребёнка через музыку*.

Начнем с главного – это пение. Оно прекрасно способствует развитию речи у детей, учит правильному дыханию, формирует речевую выразительность, укрепляет голосовой аппарат.

Песни пополняют активный и пассивный словарный запас. Поэтому необходимо побуждать детей говорить как можно больше слов о музыке, поощрять активных, а детям с небольшим запасом слов предлагать обобщать названные определения и постепенно подводить к самостоятельным высказываниям.

Говоря о восприятии и анализе музыкального произведения, нельзя не отметить такой вид музыкальной деятельности как, слушание.

Использование картинок, книжек, рассматривание окружающих предметов, обстановки, окружения – все это способствует побуждению детей говорить, понимать, думать. В нашем ДОУ музыка окружает детей практически в течение всего дня, и конечно она зависит от рода деятельности (прогулка, свободный досуг, игра, сон и пр.). Так же стоит отметить, что выбор музыкального произведения всегда остается за детьми.

«Пальцы помогают говорить» слова сказанные Марией Монтессори, чья методика развития детей не теряет актуальности уже больше века.

И здесь на помощь приходят пальчиковые игры – один из наилучших способов развития мелкой моторики и запуска речи.

В ходе пальчиковых упражнений, музыка оказывает влияние на повышение качества выполнения движения: улучшаются выразительность,

ритмичность движений, их четкость, координация, плавность, слитность, переключаемость. Движения с музыкальным сопровождением положительно влияют на развитие слуха, внимания, памяти, воспитывают временную ориентировку. Хочется отметить, что виды музыкально – пальчиковой гимнастики усложняются в зависимости от возраста детей.

Так же хочется отметить систему “body percussion” (звучащие жесты), которую активно используют учителя музыки по всему миру. Хлопки, шлепки, топот ног, удар пальцами, тыльной стороной ладони, сопровождающие музыкальное произведение или пение самих детей.

Знакомясь с инструментами, мы с детьми, в первую очередь, устанавливаем сенсорные связи: из чего сделан музыкальный инструмент, какой звук (шуршит, звенит, гремит), какова поверхность (шершавый, гладкий) и т.д. Поступающая через органы чувств информация влияет на развитие крупной и мелкой моторики, способности к обучению, логическое мышление, и конечно развитие речи.

Чем разнообразнее арсенал музыкальных инструментов, тем богаче опыт слухового восприятия ребёнка. А способность малыша воспринимать разные звуки, их высоту, длительность, тембр: улучшает когнитивные функции; развивает слуховое внимание и фонематический слух; улучшает речь; влияет на развитие навыков чтения и письма малыша в будущем.

Движения под музыкальное сопровождение положительно влияют на развитие слуха, внимания, памяти, воспитывают временную ориентировку, т. е. способность уложить свои движения во времени, согласно метроритмическому рисунку музыкального произведения.

Многими учеными отмечено, что чем выше двигательная активность ребенка, тем лучше развивается его речь.

Конечно, нельзя забывать, что «игра» - это ведущий вид деятельности дошкольника. Ребенку не следует навязывать образование. Попадая в обучающую среду, он должен свободно действовать и развиваться согласно своему внутреннему пути.

Выбор данной методики основан на том, что ребенок - это личность, которая стремится к развитию, и поддержание интереса, на мой взгляд, намного плодотворнее скажется в музыкальном развитии, чем вечное «заучивание».

При проведении музыкальных занятий в нашем ДООУ вышеизложенная методика М. Монтессори применяется во всех видах музыкальной деятельности: в пении, в слушании, в музыкально-ритмических движениях, в элементарном музицировании.

Хочется отметить, что немаловажную роль в развитии ребенка играет взаимодействие семьи с дошкольным учреждением, включение родителей в непосредственно образовательную деятельность, поддержка образовательных инициатив семьи по музыкальному развитию детей.

Список литературы

1. Головина Б. Методические подсказки по ФГОС ДО: книга для музыкальных руководителей / Б. Головина — «Издательские решения»,
2. Дмитриева В.Г. Методика раннего развития М.Монтессори – Москва: Издательство «Э», 2016. – 224с.
3. Елена Бонет «Семинар-практикум для педагогов «Речевое развитие через музыкальную деятельность»
4. Хейнсток, Элизабет. Система Монтесори у себя дома: - Москва: Издательство «Э», 2016. -208 с.