

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 52»

Консультация для родителей

«Активизация речемыслительной деятельности через театрализацию»

Составитель:

Музыкальный руководитель

Денисова Н.Н

г. Новороссийск.

В настоящее время речь ребенка является актуальной проблемой.

В наше время, где телевизор, компьютер заменили живое общение детей, речь перестала быть эффективным средством коммуникации.

Дошкольный период – период интенсивного развития речи детей. Поэтому в дошкольных учреждениях педагоги со всей ответственностью относятся к этой проблеме. Одним из эффективных средств развития речи является театрализация. Игра в театр стимулирует у детей развитие связной речи. В театральной игре каждый ребенок может проявить эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только наедине с собой, но и публично, не стесняясь присутствия слушателей.

Театрализованная игра, которая помогает развитию связной и грамматически правильной речи в ненавязчивой форме, является необходимым условием развития речевой активности детей. Драматизация, наиболее распространенный вид детского творчества. Содержание театральных игр тесно связано со всеми разделами программ, в которые входит и развитие речи детей дошкольного возраста. Театрализованные игры детей способствуют активизации разных сторон речи детей: словаря, грамматического строя, совершенствованию звуковой стороны речи, диалогической речи.

Основной формой работы с дошкольниками является игра. Именно через игру ребёнок познаёт мир, готовится к взрослой жизни. Одновременно, игра является основой творческого развития ребёнка, развития умения соотносить творческих навыков и реальной жизни. В игре ребенок берет на себя роль, стремясь подражать тем взрослым, образы которых сохранились в его опыте.

Играя, ребенок действует самостоятельно, свободно выражая свои желания, представления, чувства. Интенсивному речевому развитию способствуют самостоятельная деятельность, которая включает в себя само действие детей с куклами и персонажами, или собственные действия в играх по ролям.

Театрализованная деятельность включает в себя игры и упражнения на развитие игрового поведения, эстетического чувства, коммуникативных навыков, уверенности в себе, творческих способностей, произвольного поведения, а также игры, развивающие воображение, память, внимание, наблюдательность. При проведении этих игр необходимо создавать веселую, непринужденную атмосферу, подбадривать зажатых и скованных детей, не акцентировать внимание на промахах и ошибках.

Одним из этапов в развитии речи в театрализованной деятельности является работа над выразительностью речи. Выразительность речи развивается в течение всего дошкольного возраста. При обучении детей средствам речевой выразительности используются знакомые и любимые сказки. Ведь при разыгрывании сказок можно научить детей пользоваться разнообразными

выразительными средствами (речь, мимика, напев, движения). Работа в этом направлении начинается с младших групп дошкольного учреждения. В игровой форме педагоги побуждают детей к общению, при показе сказок обращают внимание на имитацию голосов животных. Дети учатся эмоционально проговаривать фразы, четко произносить звуки, произносить звукоподражательные слова с различной интонацией, развивают речевое дыхание. В старших и подготовительных группах уделяется большое внимание развитию связной речи, ее интонационной выразительности.

Расширяется содержание театральной деятельности за счет самостоятельного выбора детей, дети привлекаются к режиссерской работе, развиваются навыки без конфликтного общения. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка «совершенствуется звуковая сторона речи, особенно диалог персонажей, ставит ребенка перед необходимостью изъясняться ясно, четко. У детей улучшается диалогическая, монологическая речь и ее грамматический строй.

При формировании выразительности речи у детей, педагоги используют следующие методы:

- Наглядные методы – рассматривание игрушек, картин со знакомым содержанием, описание детьми игрушек и картинок, придумывание сюжетных рассказов.
- Словесные методы связаны с художественным словом.
- Практические методы. Эти методы направлены на умения использовать на практике полученные знания. Сюда входят дидактические игры, игры – драматизации, игры настольной инсценировки.

Благодаря систематическим занятиям, игровым упражнениям у детей становится подвижнее и выразительнее мимика, движения становятся более уверенными, формируется выразительность речи.

Специалисты в детском саду (воспитатели, логопеды) используют разнообразные методы и приемы обучения и воспитания детей, но родители должны помнить, что только с их помощью и поддержкой развитие речи их ребенка будет полноценным и всесторонним.

Каждый родитель с интересом наблюдает за развитием своего ребенка и ему очень хочется, чтобы он правильно выговаривал звуки, говорил полными предложениями, и мы родители можем ему помочь. Существует множество игр и игровых упражнений, направленных на развитие речи детей.

Для этого не обязательно отводить определенное время. На прогулке, или занимаясь домашними делами, вы можете одновременно поиграть с

ребенком. И еще, как можно больше пойте с детьми, пойте вместе с ними. Пение способствует развитию речевого дыхания, и в дальнейшем у ребенка будет меньше проблем, связанных со звукопроизношением.

Во что можно поиграть с детьми дома.

Игра с пальчиками – это первый театр, не требующий больших затрат времени и финансов для изготовления атрибутов. Возьмите лист бумаги шириной 5-7 см, примерно по длине вашего указательного пальца. Если кукловодом будет ребенок, то соответственно лист бумаги должен быть меньше. Сворачиваете бумагу рулончиком прямо на пальце и склеиваете. Дальше — раскрашиваете, украшаете аппликацией, бисером или палетками. Обязательно сделайте отличительные признаки персонажей: королю — корону, деду — бороду и усы, а бабке — платочек... Играть такими куколками-рулончиками интересно и одному, и целой компанией. Надеваете на палец... и вы уже не мама, а капризная принцесса! Еще такие артисты очень удобны для сказок с большим количеством персонажей. Каждый палец — отдельный герой. Так можно поставить «Репку», «Теремок», «Зимовье зверей».

Театр на столе - именно на нем и разыгрываются представления. Сначала вырезаете из журнала приглянувшиеся картинки и наклеиваете их на картон для прочности. Фигуры должны быть не больше 10 см в высоту. Возьмите половинку от внутреннего футляра шоколадного яйца. На каждой сделайте сверху щель ножом. В эту прорезь вставьте картинку на картоне. Герой новой сказки готов!

Так можно создать целую семью: маму, папу, малыша, снабдить их необходимыми предметами обихода. Сделайте на таких же подставочках изображения детской кроватки, колясочки, стола. Любая журнальная иллюстрация пойдет в дело! Такие актеры и декорации прочно стоят на столе и их можно свободно передвигать. А то, что в вашей сказке не будет традиционных персонажей бабки и дедки, пожалуй, и лучше: сможете сами вместе с ребенком сочинить новую сказку, с новыми действующими лицами.

Упражнение со стихами № 1: взрослый читает стихотворение:

*Жадный пес дров принес,
Воды наносил, тесто замесил,
Пирогов напек, спрятал в уголок
И съел сам — гам-гам-гам!*

Ребенок имитирует действия, о которых говорится в стихотворении, далее ребёнок сам проговаривает стихотворение и имитирует действия.

Упражнение № 2: взрослый читает, ребёнок хлопает, далее ребёнок сам проговаривает стихотворение и хлопает:

У маленькой Мэри большая потеря:

Пропал её правый башмак (7 хлопков)

В одном она скачет, и жалобно плачет,

- Нельзя без другого никак! (7 хлопков)

Но, милая Мэри, не плачь о потере (вперёд 7 шагов)

Ботинок для правой ноги (3 хлопка)

Сошьём тебе новый иль купим готовый,

Да только смотри – береги! (7 шагов назад)

Это упражнение научит ребёнка ещё и выявлять ритмический рисунок с помощью различных движений.